Frühlingsboten.

SECHS

Lieder ohne Worte

FÜR FLÖTE

(oder Violine oder Violoncell)

mit Begleitung des Pianoforte

von

A. TERSCHAK.

Op. 89.

A. Für Flöte mit Pianoforte.
B. Für Violine mit Pianoforte.
C. Für Violoncell mit Pianoforte.

Preis 1 Rthlr.

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU, C.F. HIENTZSCH.

171.

G. SCHIRMER
NEW-YORK
701 BROADWAY

I.

A. Terschak, Op. 89.

Andante.

Flauto.

Andante.

Pianoforte.

p

cresc.

f

cresc f

Verlag und Eigenthum von C. F. Hientzsch in Breslau. C. F. H. 171

Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ff

fff

pp

pp

pp

p

p

II.

Allegro.

p

Allegro.

p

riten.

a tempo

rubato

p

ritenuto

ritenuto

a tempo

tempo.

riten.

riten.

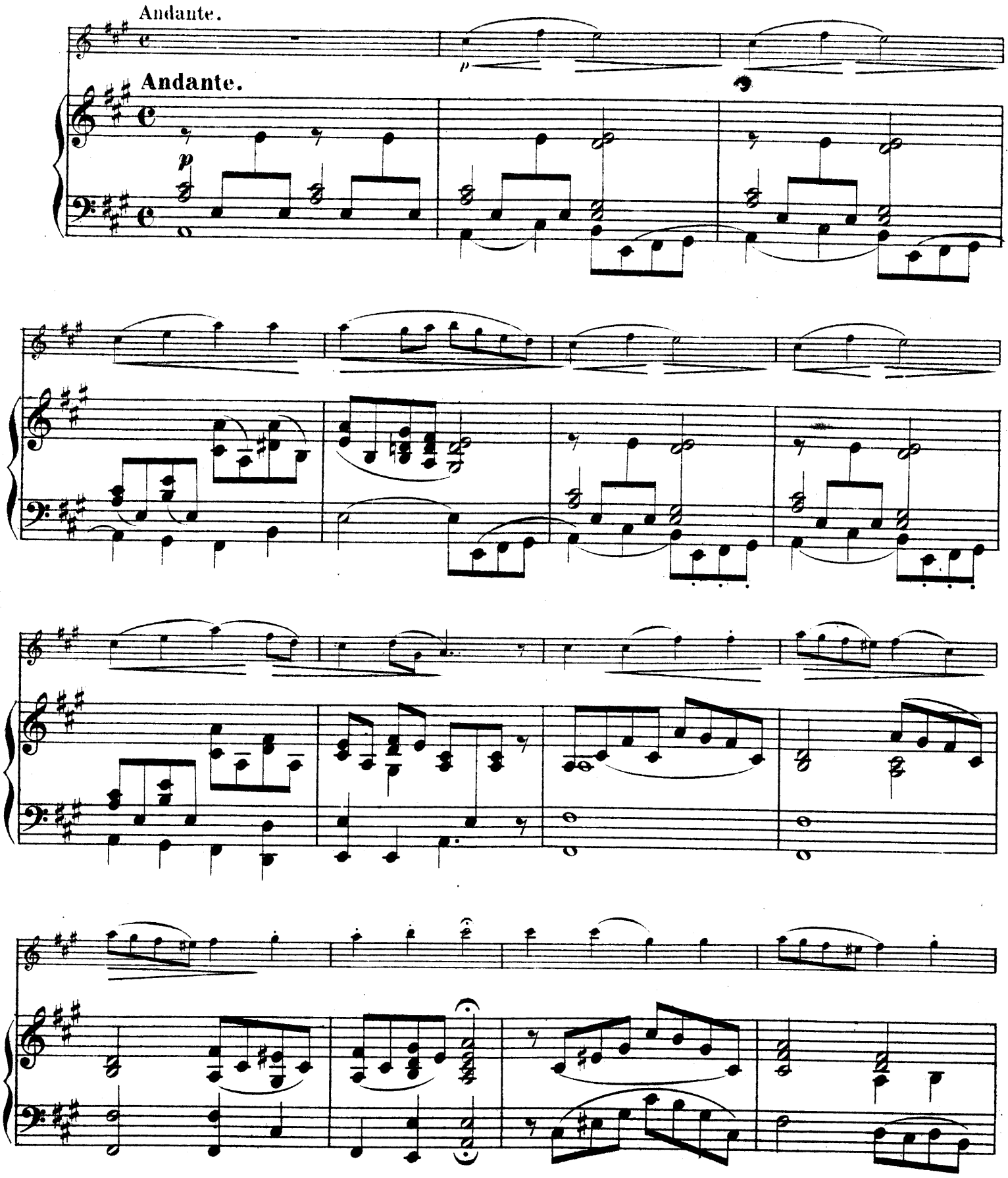
a tempo

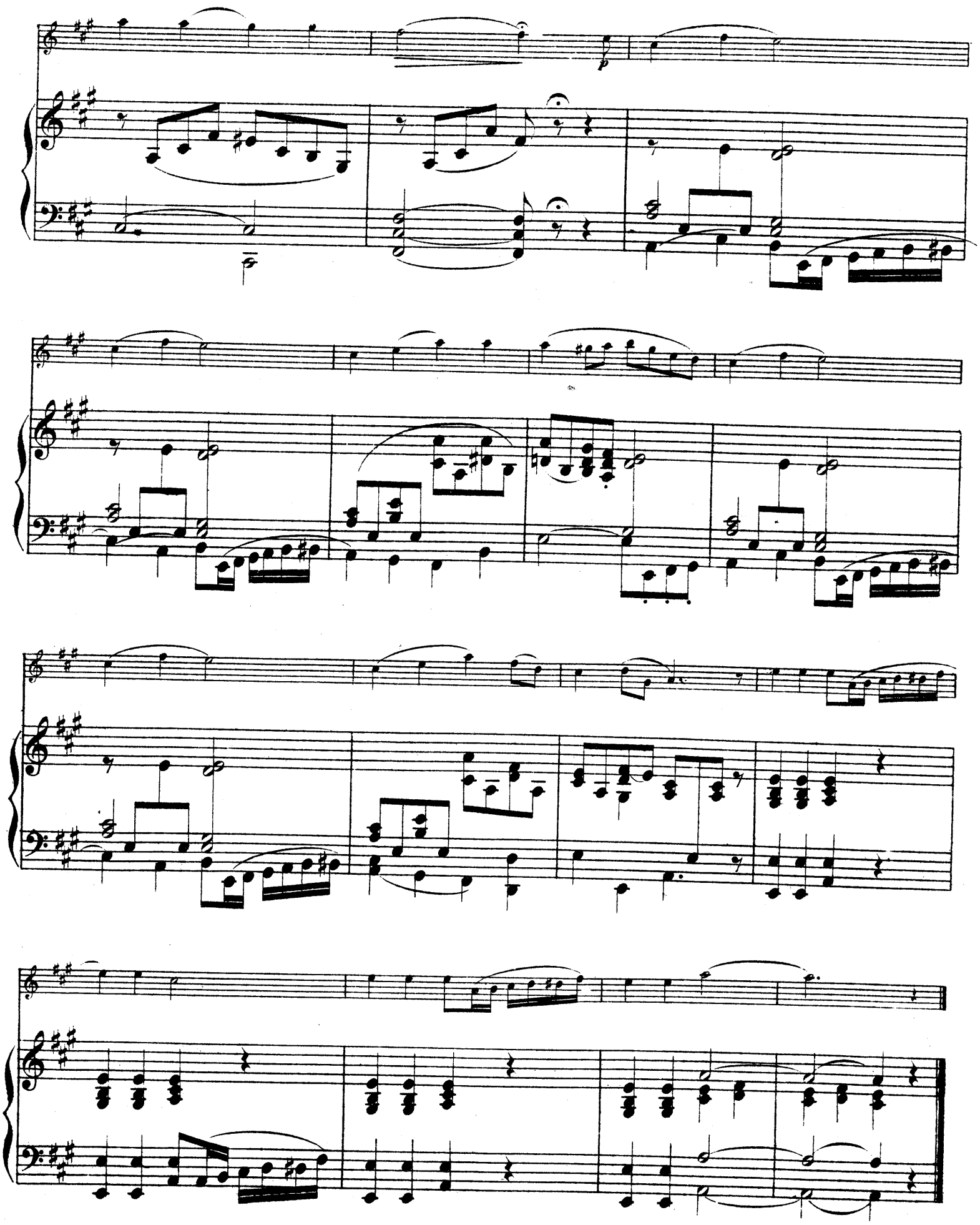
a tempo

f

III.

Andante.




p

IV.

Andante.

Andante.

p

f

f

p

p

V.

Moderato.

Moderato.

VI.

Allegro.

f

Allegro.

f *f* *f* *f* *f*

f *f*

riten.

Lento.

f *f*

riten.

Lento.

p

Tempo I.

assoluto

Tempo I.

f

riten.

a tempo

riten.

a tempo

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von C. F. Hientzsch in Breslau,

Junkernstrasse (Stadt Berlin), schrägüber der goldenen Gans.

Für Orchester:

E. Braun op, 54. Krönungs-Marsch. Es dur. Stimmen 1½ Thlr.

Für Pianoforte zu 4 Händen:

H. Franke op. 4. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend. In zwei Heften. Heft 1. 22½Sgr. (No. 1. Wiegenlied. F dur. 7½Sgr. No.2. Waldscene. G dur. 10 Sgr. No. 3. Volkslied, A moll. 7½ Sgr.)

— — Heft 2. 22½ Sgr. (No. 4. Gute Laune. A dur. 7½Sgr. No. 5. Auf dem Eise. G dur. 10 Sgr. No.6. Ein geistlich Abendlied. Fis dur. 7½ Sgr.)

H. Lichner op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon arrangé. C. 17½ Sgr.

— op. 23. Aux armes! Galop militaire arrangé. As. 20 Sgr.

— op. 26. Première Sonate. F. 25 Sgr.

— op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon arrangé. Es. 17½ Sgr.

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Fr. Becker op. 8. Romance. G moll. 7½ Sgr.

— op. 15. Valse de salon. D dur. 12½ Sgr.

— op. 16. Trois Airs russes nationaux transcrits dans un style facile soigneusement doigtés. 15Sgr. (No. 1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. C dur 5 Sgr. No. 2. Der rothe Sarafan und Russische Hymne. G dur. 5 Sgr. No. 3. Vielgeliebtes Mädchen. G dur. 7½ Sgr.)

G. Brah-Müller op. 3. Frohe Botschaft. Clavierstück. As dur. 12½ Sgr.

— op. 4. Maiglöckchen. Clavierstück. D dur. 12½ Sgr.

— op. 5. Am Springquell. Nocturne No. 1. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 6. Liedesgruss. Nocturne No. 2. H dur. 12½ Sgr.

E. Braun op. 54. Krönungs-Marsch. Es dur. 10 Sgr.

H. Brettschneider op. 7. Petite Valse de concert. G dur. 12½ Sgr.

— op. 8. Scherzo. E moll 10 Sgr.

— op. 9. Erinnerung an Richard Wagner. Phantasiestück. B dur. 12½ Sgr.

— op. 10. Auf dem See. Phantasiestück. As dur. 12½ Sgr.

O. Fischer op. 11. Die Libelle. Salon-Polka. Es. 12½ Sgr.

— op. 12. Le sauteur. Morceau. C. 12½ Sgr.

— op. 16. Le crépuscule. Morceau. As. 12½ Sgr.

— op. 17. Aus dem Leben. Drei Stücke. 15 Sgr. (No. 1. Abschied. F dur. 5 Sgr. No. 2. Erinnerung. B dur. 7½ Sgr. No. 3. Fröhliche Heimkehr. F dur. 7½ Sgr.)

— op. 18. Rondoletto. As dur. 12½ Sgr.

— op. 19. Herz-Blättchen. Impromptu. E dur. 12½ Sgr.

— op. 20. Rondo brillante. As dur. 15 Sgr.

— op. 21. Rondino. F dur. 12½ Sgr.

— op. 22. Nocturne. D dur. 12½ Sgr.

H. Franke op. 2. Sechs Klavierstücke (Weinachtslied. Studie. Fest-Marsch. Beim Ringeltanz. Mährchen. Vöglein ist gestorben). 12½ Sgr.

— op. 3. Sechs Klavierstücke für die Jugend. In zwei Heften. Heft 1. Kirmeswalzer. G dur. „In der Oper" C dur. Mährchen. A dur 12½ Sgr.

— — Heft 2. Vergissmeinnicht. F dur. Maskenball. C dur. Schmetterlinge. G dur. 15 Sgr.

H. Lichner op. 1. Rondo capriccioso. F moll. 15 Sgr.

— op. 3. Perles d'or. Valse brillante. As dur. 12½ Sgr.

— op. 4. Drei Sonaten. No. 1. C dur. 10 Sgr. No. 2. F dur. 10 Sgr. No. 3. G dur. 10 Sgr.

— op. 5. Herzenswünsche. Idylle. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 6. Die Frühlingssänger. Polka brillante. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 7. Impromptu. As dur. 12½ Sgr.

— op. 8. Nocturne. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 9. Valse de salon. C dur. 12½ Sgr.

— op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon. C dur. 12½ Sgr.

— op. 11. Liebesahnung. 2e Idylle. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 12. Le chamois. Mazourka de salon. As dur. 12½ Sgr.

— op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. Heft 1. 20 Sgr. (No. 1. Minnelied. As. 5 Sgr. No. 2. Volkslied. D moll 5 Sgr. No. 3. Abendlied. Es dur. 5 Sgr. No. 4. Mailied. A dur. 7½ Sgr. No. 5. Gondellied. G moll. 7½ Sgr. No. 6. Spinnerlied. D dur. 7½ Sgr.)

— op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke. 1 Thlr. (No. 1. Froher Sinn. C dur. 7½ Sgr. No. 2. Ball-Scene. F dur. 7½ Sgr. No. 3. Freundliche Erinnerung. G dur. 7½ Sgr. No. 4. Kühne Entschlüsse. A dur. 7½ Sgr. No. 5. Heimweh. B dur. 7½ Sgr. No. 6. Fröhliches Wiedersehn. Es dur. 7½ Sgr.)

H. Lichner op. 15. Les deux amies. Deux petites Valses. No. 1. As dur. No. 2. D moll. 10Sgr.

— op. 16. Les cloches du soir. 2e Nocturne. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon. As dur. 12½ Sgr.

— op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon. B dur. 12½ Sgr.

— op. 19. La cascatelle. Petite Etude de salon. C dur. 12½Sgr.

— op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 21. Première Valse-Etude. As dur. 12½ Sgr.

— op. 22. Vöglein im Walde. 3e Idylle. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 23. Aux armes! Galop militaire. As dur. 15Sgr.

— op. 24. Bunte Reihe. 12 leichte melod. Tonstücke in langsam fortschreit. Stufenfolge. Heft 1. 20 Sgr. (No. 1. Innige Bitte. C dur. 5 Sgr. No. 2. Betrachtung. C dur. 5 Sgr. No. 3 Sehnsucht. C dur. 5 Sgr. No. 4. Ferien-Anfang. G dur. 5 Sgr. No. 5. Auf, in's Freie! G dur. 5 Sgr. No. 6. Einsamkeit. G dur. 5 Sgr.)

— — Heft 2. 20 Sgr. (No. 7. Elegie. F dur. 5 Sgr. No. 8. Scherzo. F dur. 5 Sgr. No. 9. Polonaise. F dur. 5 Sgr. No. 10. Rondo. D dur. 5 Sgr. No. 11. Italienische Romanze. D dur. 5 Sgr. No. 12. Aria. D dur. 5 Sgr.)

— op. 27. Schlesische Lieder. Melodieen. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 29. Impromptu-Polka. As dur. 12½ Sgr.

— op. 30. Edelweiss. Melod. Tonstück. C dur. 12½ Sgr.

— op. 31. Amoretten. Melodiöse und leichte Tanzweisen. 20 Sgr. (No. 1. Polonaise. G dur. 5 Sgr. No. 2. Schnellwalzer. C dur. 5 Sgr. No. 3. Polka. C dur. 5 Sgr. No. 4. Galopp. G dur. 5 Sgr. No. 5. Polka-Mazurka. F dur. 5 Sgr. No. 6. Mazurka. A moll. 5 Sgr.)

— op. 32. La babillarde. Petite Etude de salon. C dur. 12½Sgr.

— op. 33. Grande Polonaise. As dur. 15 Sgr.

— op. 34. Deux Rondinos faciles et brillants. 12½Sgr. (No. 1. F dur. 7½Sgr. No. 2. B dur. 7½Sgr.)

— op. 35. Sérénade au clair de la lune. 3ième Nocturne. B dur. 12½ Sgr.

— op. 36. Deuxième Impromptu. Es dur. 12½Sgr.

J. Löw op. 32. Liebestraum. Lyrische Poesie. Cis moll, 17½ Sgr.

— op. 33. Entsagung. Lyrische Poesie. Des dur. 15 Sgr.

— op. 34. Souvenir de Ch. M. de Weber. Rêverie sérieuse. As dur. 12½ Sgr.

— op. 37. Zwei Transcriptionen, No. 1. Abert, Astorga, Lied: Wenn hart das Leben mich bedroht. G dur. 7½ Sgr. No. 2. Verdi, Troubadour, Schlummer-Duett. G dur. 7½ Sgr.

— op. 38. Schilflied. B moll. 12½Sgr.

— op. 39. In stiller Mondnacht. Fantasiestück. Fis dur. 12½ Sgr.

C. Ed. Pathe op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück. D dur. 10 Sgr.

— op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück. A moll. 12½ Sgr.

L. Riedel op. 1. Langage du coeur. Nocturne. B dur. 10 Sgr.

— op. 4. Sechs kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. 15 Sgr.

— op. 6. Polka-Mazurka di bravura. Fis dur. 17½ Sgr.

H Riediger op. 3. Deutschland hoch! Marsch. 5 Sgr.

Ed. Rohde op. 32. Triolett. Drei leichte Stücke. 12½ Sgr. (No. 1. Mährchen. C dur. 5 Sgr. No. 2. Fabel. Rondino. G dur. 5 Sgr. No. 3. Wahre Geschichte. G dur. 5 Sgr.)

— op. 34. 4 Rondeaux (No. 1. Enjouement. F dur. 7½ Sgr. No. 2. En belle humeur. G dur. 7½ Sgr. No. 3. Caprice innocent. C dur. 7½Sgr. No. 4. Souvenir de l'enfance. G dur. 7½ Sgr.

— op. 36. Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart, nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1. 20 Sgr. (No. 1. Gedenke mein! C dur. 5 Sgr. No. 2. Soldatenlied. C dur. 5 Sgr. No. 3. Vor Mozart's Bildniss. C dur. 5 Sgr. No. 4. Gute Nacht! C dur. 5 Sgr. No. 5. Die Marionetten. G dur. 5 Sgr. No. 6. Die ersten Veilchen. F dur. 5 Sgr.)

— — Heft 2. 20 Sgr. (No. 7. Heimweh. F dur. 5 Sgr. No. 8. Schmetterling. G dur. 5 Sgr. No. 9. Das todte Vöglein. F dur. 5 Sgr. No. 10. Scherzo. D dur. 5 Sgr. No. 11. Ständchen. D dur. 5 Sgr. No. 12. Tyrolienne. D dur. 5 Sgr.

— op. 37. Chant du berger. Idylle. G dur. 12½Sgr.

— op. 38. Leuchtkugeln. Salonstück. F dur. 12½ Sgr.

— op. 39. Drei Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Ankunft. Es dur. 10 Sgr.

— — No. 2. Liebesklage. Es dur. 10 Sgr.

— — No. 3. Idylle. A dur. 10 Sgr.

C. Schnabel op. 9. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. F dur. 15 Sgr.

W. E. Scholz op. 42. Trois fleurs. 15 Sgr. (No. 1. La rose. Es dur. 5 Sgr. No. 2. La violette. As dur. 5 Sgr. No. 3. Le lys. H dur. 5 Sgr.)

— op. 43. Impromptu. D dur. 10 Sgr.

— op. 44. Nocturne. As dur. 10 Sgr.

— op. 45. Rêverie. G dur. 12½ Sgr.

J. Schulz-Weida op. 98. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde. F dur. 17½ Sgr.

— Stimmen des Waldes. Drei Tonbilder. No. 1. op. 108. Waldfrieden. D dur. 10 Sgr.

— — No. 2. op. 109. Die Waldmühle. C dur. 12½ Sgr.

— — No. 3. op. 110. Die Waldnymphen. Es dur. 12½ Sgr.

O. Urban op. 3. Marien-Polka. 7½ Sgr.

J. Vogt op. 60. Zwölf leichte Etuden mit besonderer Berücksichtigung des Melodien-Vortrags, der Nüancirung und des Pedal-Gebrauchs. 1 Thlr. 5 Sgr. Auch in zwei Heften à 20 Sgr.

L. Wandelt Tägliche Uebungen am Pianoforte oder die ganze Technik des Clavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung. 20 Sgr.

Für Orgel:

E. Richter op. 55. 125 kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2. revid. Auflage. In 3 Lieferungen à 15 Sgr. Subscript.-Preis für Abnehmer des ganzen Werkes à 10 Sgr. netto.

L. Riedel op. 2. Sechs kurze Phantasiestücke leichter Art. 10 Sgr.

— op. 3. Phantasiestücke. A moll. E moll. 10Sgr.

Für Violine:

G. Reichelt, Fingerzeige für den elementaren Violinunterricht nach Principien des Herrn Hub. Ries. Im Anhang ein Musikalien-Katalog von Hub. Ries. 7½ Sgr. netto.

Mehrstimmige Gesänge:

M. Ernemann op. 27. Vier Gesänge f. vier Männerst. Part. u. Stimmen 15 Ngr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.

No. 1. Ausmarsch: *Heute müssen wir marschiren* — No. 2. Warnung vor dem Wasser: *Guckt nicht in Wasserquellen* — No. 3. *In's Weinhaus treibt mich dies und das* — No. 4. Ade: *Im Wald erwacht der Hörnerklang.*

H. Franke op. 1. Motette a capella: *Was betrübst dw dich, meine Seele?* (Psalm 42, 12) für gemischten Chor. Part. u. Stimmen 12½Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

H. Lichner op. 2. Zwei Motetten für gemischten Chor a capella. No. 1. nach Psalm 55 V. 2. *Ich rufe, ich rufe zu dem Herrn!* No. 2. nach Psalm 26 V. 8. *Herr, o Herr! o Herr! o Herr!* Partitur und Stimmen 20 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.

— op. 25. Zwei Lieder für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 10 Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

No. 1. Ritters Abschied: *Weh, dass wir scheiden müssen* — No. 2. Kriegslied: *Und wenn uns nichts mehr übrig blieb.*

— op. 37. Der Poesie!: *Es liess die Lust den Lebensbecher schäumen.* Dichtung von Emil Rittershaus für Männerchor und Blech-Instrumente. Clavier-Auszug. 20 Sgr.; jede Singstimme einzeln 3¾ Sgr. Orchester-Partitur in Abschrift 2 Thlr. netto. Orchester-Stimmen in Abschrift 1 Thlr. netto.

Ed. Rohde op. 35. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor zum Gebrauch für höhere Lehranstalten, Gesangvereine und kirchliche Sängerchöre. Part. und Stimmen. 20 Sgr.; jede Stimme einzeln 3¾ Sgr.

No. 1. Weihnachtslied: *Der heil'ge Christ ist kommen* — No. 2. Abendlied: *Gottes Pracht am Himmelsbogen* — No. 3. *Die Blum' in Waldesschlüften* — No. 4. Der jüngste Tag: *Wenn der jüngste Tag will werden* — No. 5. Lied des Trostes: *Was grämst du dich* — No. 6. Abschied: *Was macht ihr, dass ihr weinet.*

— op. 41. Drei Lieder von Friedrich Oser f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.

No. 1. *Hätt' ich Flügel wie Tauben* — No. 2. *Zage nur nicht!* — No. 3. *Herr, der du rufst dem Morgenroth.*

R. Thoma op. 17bis. Preussenlied: *Kennt ihr das Land, man nennt es oft*, f. gem. Chor arrang. vom Compon. Part. u. Stimmen 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 17ter. Dasselbe Lied f. Männerchor arrang. vom Compon. Part. u. Stimmen. 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 18. Te Deum für Solo, Chor u. Orchester. *Wir danken dir, Gott.* Klavier-Auszug 17½ Sgr. jede Singstimme einzeln 3¾ Sgr. Orchester-Partitur in Abschrift 2½Thlr. netto. Orchester-Stimmen in Abschrift 1½ Thlr. netto.

R. Thoma op. 19. Zwei leicht ausführbare Kirchenstücke für gemischten Chor mit Begleitung von kleinem Orchester oder Orgel.

No. 1. *Ich weiss, mein Gott, dass all mein Thun.* Partitur und Stimmen. 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— — No. 2. Psalm 66.: *Jauchzet Gott, alle Lande!* Partitur und Stimmen. 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 20. Der 28. Psalm: *Wenn ich rufe, wenn ich rufe zu dir, Herr!* für Sopran-Solo, Chor und Orchester (1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagott ad libit.) 2 Hörner und Streich-Quartett) oder Orgel. Clavierauszug 25 Sgr.; jede Singstimme einzeln 2½Sgr. Orchester-Partitur in Abschrift 1½ Thlr. netto. Orchester-Stimmen in Abschrift 22½Sgr. n.

— Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- und zweistimmiger Lieder für Knaben- und Mädchenschulen. Zweite (Stereotyp-) Auflage. 16. geheftet 3 Sgr. netto. — Partiepreis für 30 Exemplare 2 Thlr. 20 Sgr. netto.

R. Wüerst op. 42. No. 3bis. Seelentrost: *Gräm' dich nur nicht zu viel*, für vierstimmigen Chor (S., A., T., u. B.) arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 42. No. 3ter. Dasselbe Lied, für Männerchor arrang. vom Componisten. Partitur und Stimmen 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

O. Zimmer op. 1. Sei still!: *Es weht ein sanfter Abendwind.* Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:

H. Brettschneider op. 1. Der Fischer: *Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.* Ballade für eine tiefe Stimme. 10 Sgr.

M. Ernemann op. 26. Vier Lieder 15 Sgr.

No. 1. *Leise zieht durch mein Gemüth* — No. 2. Frühlingsgruss. *Du heller linder Abendwind* — No. 3. *Fahre wohl, du holde Liebe* — No. 4. Liebesbotschaft: *Rauschendes Bächlein.*

H. Franke op. 8. Drei Lieder. 12½ Sgr.

No. 1. *Schaut dein Aug' den Himmel an.* 5 Sgr. — No. 2. Verborgenheit: *Lass, o Welt, o lass mich sein.* 5 Sgr. — No. 3. Zweifelnder Wunsch: *Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen.* 5 Sgr.

— op. 10. Drei Lieder. 12½ Sgr.

No. 1. Wunsch: *Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.* 5 Sgr. — No. 2. Dein Bild: *Schlehenblüth' und wilde Rose.* 5 Sgr. — No. 3. *Und ob der holde Tag vergangen.* 5 Sgr.

— op. 11. Drei Lieder. 15 Sgr.

No. 1. Schlummer im Walde: *Ich hab' einmal ein Lied gehört.* 7½ Sgr. — No. 2. Mein Alles: *Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist.* 5 Sgr. — No. 3. Liebes-Frühling: *Ich sah den Lenz einmal.* 5 Sgr.

E. Mampé-Babnigg op. 7. Drei Lieder für eine Sopran-Stimme. 15 Sgr.

No. 1. Schottisches Wanderlied: *Weit in die Ferne ziehe ich, Lieb.* — No. 2. Gondoliera: *O komm zu mir, wenn durch die Nacht.* — No. 3. *Wie gerne dir zu Füssen!*

M. Pangritz, Der deutschen Nation zur Erinnerung an das Jahr 1866: *Auf Böhmens schweiss- und blutgedüngten Auen.* 5 Sgr.

C. Schnabel op. 89. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme. 10 Sgr.

No. 1. Der Gefangene: *Gefangen in maurischer Wüste* — No. 2. Die Heimath: *Auf hohem Meere ziehet.*

— op. 90. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. 12½ Sgr.

No. 1. Abendlied: *Abend wird es wieder.* — No. 2. Schwanengesang: *Der Schwan zieht stumm die Kreise.*

— op. 91. Der Kreuzzug: *Ein Mönnich steht in seiner Zell'* für eine Bassstimme. 7½ Sgr.

J. Schubert, Stimmbildungs-Uebungen für die oberen Gesangsklassen höherer Lehranstalten. Zweite Auflage. 3 Sgr. netto. Partiepreis für 30 Exemplare 2 Thlr. 20 Sgr. netto.

R. Thoma op. 17. Preussenlied: *Kennt ihr das Land, man nennt es oft.* 5 Sgr.

R. Wüerst op. 42. Drei Lieder für eine Mittelstimme. 15 Sgr.

No. 1. Botschaft: *Da es bei uns zum Scheiden ging.* 7½ Sgr. — No. 2. Keine Antwort: *Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht.* 7½ Sgr. — No. 3. Seelentrost: *Gräm' dich nur nicht zu viel.* 5 Sgr.

Druck von Sturm und Koppe (A. Deinhardt) in Leipzig.